

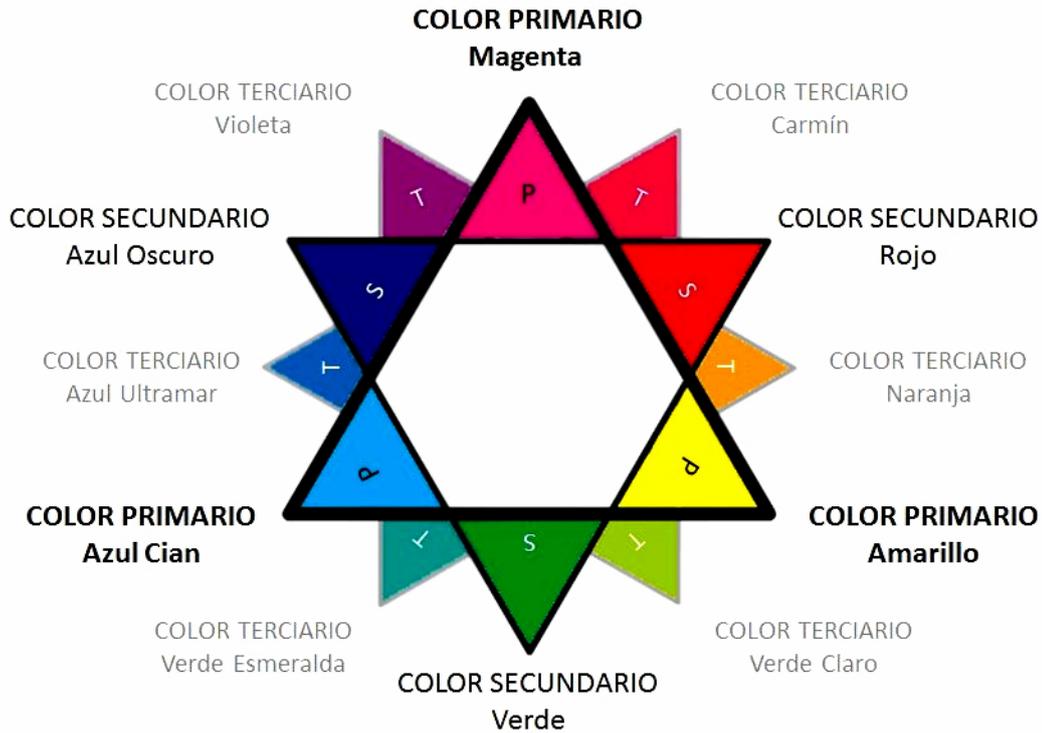
COLOR

Tenemos 3 colores **PRIMARIOS** que son: **AMARILLO**, **MAGENTA** y **CIAN**.

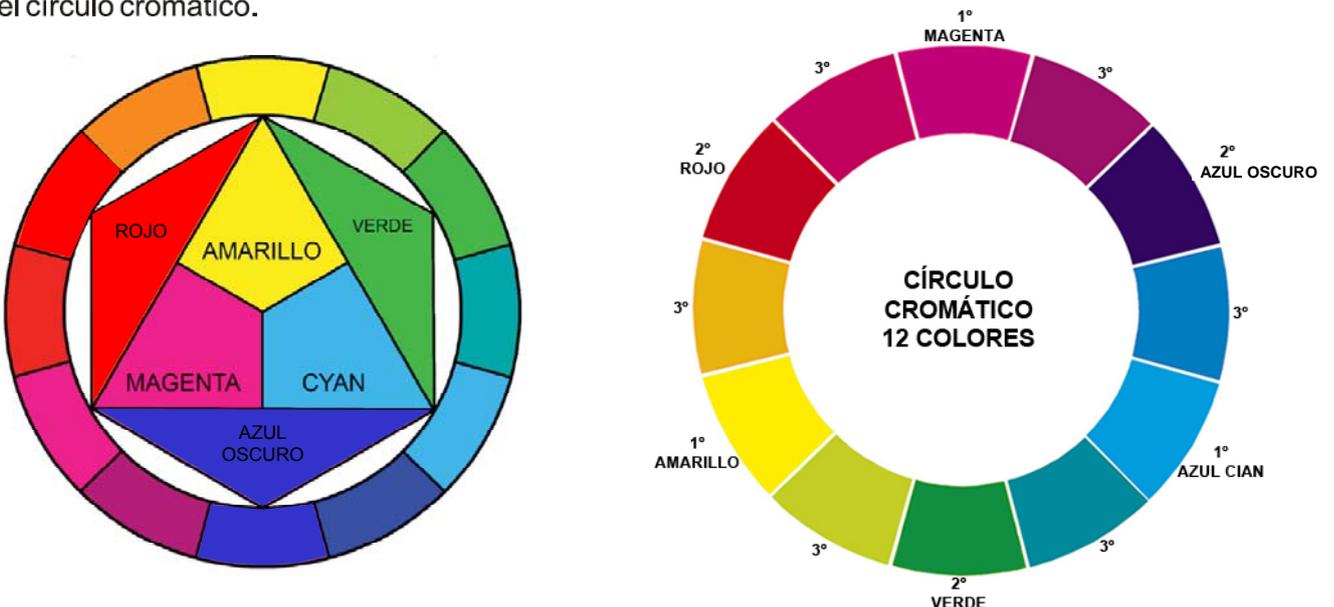
Con estos colores, al mezclarlos dos a dos, obtenemos los colores **SECUNDARIOS**, que son:

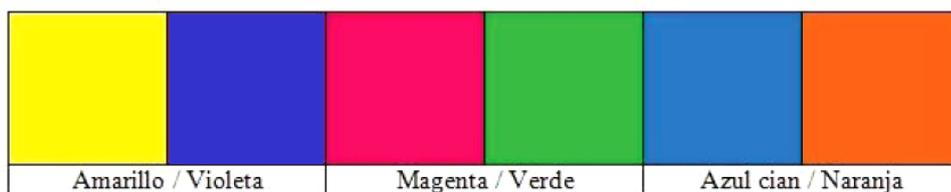
- Cian + Amarillo: **VERDE**
- Magenta + Amarillo: **ROJO**
- Cian + Magenta: **AZUL OSCURO / VIOLETA**

Podemos seguir mezclando y obtener los colores **TERCIARIOS**.



Si lo que queremos es llamar mucho la atención sobre nuestros trabajos plásticos, siempre podemos recurrir a combinar los colores para que formen un contraste lo más fuerte posible (incluso a veces desagradable a los ojos). A esta combinación se la denomina **colores complementarios** y consiste en utilizar un color primario y el secundario que le queda opuesto en el círculo cromático.





Gamas de color

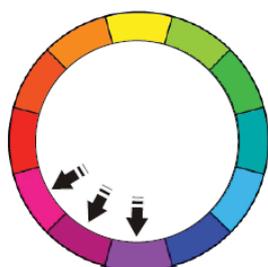
Además de los colores que aparecen en el círculo cromático, que acabamos de ver, existen multitud de colores que nacen de mezclar los anteriores con blanco o negro para conseguir colores más oscuros o claros.

Con todos los colores que ya sabes conseguir el problema parece que va a ser elegir colores que combinen bien o que queden “bonitos” juntos. Vamos a aprender a hacer algunas gamas de color para hacer esta tarea mucho más sencilla



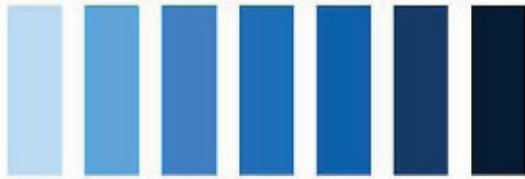
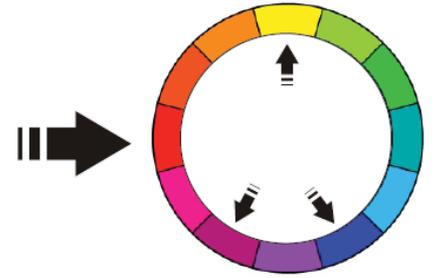
GAMA DE COLORES FRÍOS. Compuesta por todos los colores azules, verdes y violetas más su gradación al blanco y negro. Expresa tranquilidad, limpieza y naturaleza entre otras sensaciones.

GAMA DE COLORES CALIDOS. Compuesta por todos los colores rojos, naranjas, amarillos y marrones. Expresa energía, alegría, cercanía y calidez entre otras sensaciones.



GAMA DE COLORES AFINES O ANÁLOGOS: Para conseguir una gama de colores afines sólo tienes que elegir tres colores que estén juntos en el círculo cromático, da igual que tres colores elijas, siempre combinan, esos colores los puedes mezclar con blanco o negro. Lo que transmiten dependerá de los colores elegidos.

GAMA DE COLORES COMPLEMENTARIOS: Para conseguir una gama de colores complementario elegiremos un color y los dos colores que están junto a su opuesto en el círculo cromático, siempre podemos mezclarlos con blanco o negro. El resultado siempre será bueno, una gama de complementarios siempre logrará llamar la atención.



GAMA MONOCROMÁTICA: Para conseguir una gama monocromática sólo tienes que usar un color y todos los que salen de mezclar ese color con blanco y negro, el resultado será elegante y monótono.

Luminosidad o brillo

Va de la luz a la oscuridad. Es la **cantidad de luz que emite el color** (más bien la superficie coloreada). Hablamos de colores claros, brillantes, vivos o, por el contrario, de apagados u opacos. Nos da las gradaciones tonales del color puro hacia el blanco (añadiendo blanco) o hacia el color oscuro (añadiendo proporciones de negro). Este tránsito del claro al oscuro, a base de añadir cantidades de blanco o negro, se conoce como **degradado de un color**.



Ejemplos de degradados de colores.

Ejemplos de degradados de tonos realizados por alumnos de ESO.

